

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок реализации предмета – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчики – Баженов Сергей Николаевич, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 14

Рецензент – Иванюк Влас Николаевич, преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Савостьянова Ольга Анатольевна, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 14

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Ансамбль ударных инструментов»:

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	22

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

— воспитание музыканта — личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и

строгим правилам дисциплины;

- воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

- публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль ударных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре различной формы (Духовой, Эстрадный, Барабанной линии).

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль ударных инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.
- технических и творческих задач

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- самостоятельная работа учащихся над репертуаром.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 14» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль ударных инструментов» имеют необходимую площад., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями .

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (с 4 по 8 класс):

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного процесса направлено на обеспечение художественно – эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Четвертый класс (1 год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет с оценкой в виде зачета, на котором исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

W. Tatzer - Trommelduette №1-5

Jay Wanamaker. Championship solos №1-3

Jay Wanamaker. Contest solos №1-3

C.S. Wilcoxon. Drum Solo №1-5

C.S. Wilcoxon. The All-American Drummer №1-3

Mike Prestwood. Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers №1,2

Karl Freitag. The Rudimental Cookbook №1-5

Jay Wanamaker. Rudimental Duets №1-3

Bill Quick. Соло для малого барабана, с аккомпанементом колокольчиков.

Fairest Lord Jesus

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Составители – Т.Егорова и В.Штейман. №1-3

Пятый класс (2-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия учебного года учащиеся сдают зачет, на котором исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

W. Tatzer - Trommelduette №5-10

Jay Wanamaker. Championship solos №4-7

Jay Wanamaker. Contest solos №4-7

C.S. Wilcoxon. Drum Solo №6-10

C.S. Wilcoxon. The All-American Drummer №1-10

Mike Prestwood. Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers №3,4

Karl Freitag. The Rudimental Cookbook №6-10

Jay Wanamaker. Rudimental Duets №4-6

Bill Quick. Соло для малого барабана, с аккомпанементом колокольчиков.
Amazing Grace

Шестой класс (3-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия учебного года учащиеся сдают зачет, на котором исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

W. Tatzer - Trommelduette №5-10

Jay Wanamaker. Championship solos №4-7

Jay Wanamaker. Contest solos №4-7

C.S. Wilcoxon. Drum Solo №6-10

C.S. Wilcoxon. The All-American Drummer №1-10

Mike Prestwood. Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers №3,4

Karl Freitag. The Rudimental Cookbook №6-10

Jay Wanamaker. Rudimental Duets №4-6

Bill Quick. Соло для малого барабана, с аккомпанементом колокольчиков.
And Can It be

Седьмой класс (4-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия учебного года учащиеся сдают зачет, на котором исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

W. Tatzer - Trommelduette №10-15

Jay Wanamaker. Championship solos №7-10

Jay Wanamaker. Contest solos №7-10

C.S. Wilcoxon. Drum Solo №10-15

C.S. Wilcoxon. The All-American Drummer №10-15

Mike Prestwood. Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers №5,6,7

Karl Freitag. The Rudimental Cookbook №10-15

Jay Wanamaker. Rudimental Duets №6-10

Bill Quick. Соло для малого барабана, с аккомпанементом колокольчиков.
Blessed Assurance

Восьмой класс (5-й год обучения)

За учебный год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце первого полугодия учебного года учащиеся сдают зачет, на котором исполняют 1-2 разнохарактерных произведения.

В конце учебного года учащиеся, заканчивающие обучение, сдают итоговый зачет с оценкой в виде академического концерта, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по итогам аттестации, завершающей изучение учебного предмета.

Примерный репертуарный список.

W. Tatzer - Trommelduette №15-20

Jay Wanamaker. Championship solos №10-15

Jay Wanamaker. Contest solos №7-10

C.S. Wilcoxon. Drum Solo №10-15

C.S. Wilcoxon. The All-American Drummer №10-15

Mike Prestwood. Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers №5,6,7

Karl Freitag. The Rudimental Cookbook №10-15

Jay Wanamaker. Rudimental Duets №6-10

Пьесы для маршевого состава барабанов, теноров и тарелок.

To Jeanne Baker Flum, my wife. "No Shirt, No Shoes, No Service!" arranged by:
Neal H. Flum

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль ударных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические приемы игры барабанной линии и джаза в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и итоговые зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. W. Tatzer — Trommelduette (дуэты для ударных).
2. Jay Wanamaker — Championship Solos (сольные пьесы для соревнований).
3. Jay Wanamaker — Contest Solos (сольные пьесы для конкурсов).
4. C.S. Wilcoxon — Drum Solo (сольная пьеса).
5. C.S. Wilcoxon — The All-American Drummer (учебное пособие).
6. Mike Prestwood — Sight Reading Complete for Drummers (пособие по чтению нот с листа).
7. Karl Freitag — The Rudimental Cookbook (сборник упражнений для развития рудиментов).
8. Jay Wanamaker — Rudimental Duets (дуэты с акцентом на рудиментарную технику).
9. Frank Malabe, Bob Weiner — Afro-Cuban Rhythms for Drumset (пьесы для ударной установки в афро-кубинском стиле; изд. Manhattan Music).
10. Brazilian Drums And Bass-Drum Book (пьесы для перкуссии).
11. Daniel Genton — Les Tumbaos De La Salsa (пьесы для перкуссии в стиле сальса).
12. Hans E. Kramme, Gunter Kiesant — Das Schlagzeug in Pop, Rock, und Jazz (дуэты для двух ударных установок в стилях поп, рок, джаз).
13. Bill Quick — Snare Drum Solos with Optional Bell Accompaniment (сольные пьесы для малого барабана с опциональным сопровождением колокольчиков).
14. Mike Prestwood — Drum Books. Sight Reading Complete for Drummers (пьесы и этюды для маршевых барабанов и тарелок).
15. М. Пекарский — Ансамбли для ударных инструментов. — «Советский композитор», Москва, 1988 г.
16. В. Снегирёв (сост.) — Пьесы для малого барабана и ударных инструментов. — «Музыка», Москва, 1980 г.
17. Т. Егорова, В. Штейман (сост.) — Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (младшие классы).
18. Т. Егорова, В. Штейман (сост.) — Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (старшие классы). — «Музыка», Москва, 1976 г.